

АНТИЧНЫЕ ЛАПИДАРНЫЕ ПАМЯТНИКИ В КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

В декабре 2015 года в Реставрационно-хранительском Центре «Старая Деревня» в г. Санкт-Петербурге в результате трех лет работы над проектом сотрудников Отдела Античного Мира Государственного Эрмитажа открылось 5 новых экспозиций, среди которых зал, посвященный античным эпиграфическим памятникам, – т.н. «Лапидарий» (зал Е4-190). Ранее надписи хранились в закрытых для посетителей кладовых отдела в Новом Эрмитаже. Теперь экспонаты доступны для ознакомления не только узким специалистам, но и школьникам, студентам и всем любителям истории, археологии и эпиграфики.

Зал посвящен античным эпиграфическим памятникам IV в. до н.э. – III в. н.э., происходящим из Боспорского царства, Ольвии, Херсонеса, Месембрии, Египта и Афин.

Эрмитажная коллекция надписей, представленных в зале, происходит частично из раскопок на городище Танаис в XIX веке и в Ольвии в начале XX века. Часть найдена при раскопках городища Пантикапей в XIX – начале XX вв. Многие горгиппийские надписи были куплены в Анапе Н.И. Веселовским. Часть представленных эпиграфических памятников происходит из собрания Н.П. Лихачева. Во второй половине XX века коллекция пополнилась за счет работы Нимфейской и Херсонесской археологических экспедиций Государственного Эрмитажа.

На экспозиции можно проследить историю греческого алфавитного письма. Например, представлен вид письма под названием «бустрофедон». Это надписи из Ольвии: на чернолаковом килике VI в. до н.э. и амулете V в. до н.э. «Стойхедон» иллюстрирует обломок надписи IV века до н.э. на мраморе, также из Ольвии.

На экспозиции представлено несколько образцов латинских надписей. Все они датируются римским временем.

Памятники эпиграфики, представленные на экспозиции, кроме тех, которые не поддаются восстановлению, можно рассмотреть по категориям.

Внимания заслуживают античные декреты, выполненные на мраморных плитах. Представляют интерес декреты о предоставлении права гостеприимства (проксении). Проксения IV в. до н.э. из раскопок Пантикапея благодаря хорошей сохранности представляет собой бесспорное свидетельство того, что на Боспоре при Спартокидах проксении издавались не советом и народом, а единолично правителем государства.

Среди декретов нельзя не отметить часть херсонесского почетного декрета II в. до н.э., ярко отражающий реалии того времени. Это заключительная часть декрета в честь лиц, скорее всего, херсонесцев, победивших в открытом бою скифов и, по-видимому, отвоевавших у них город Прекрасную Гавань, владение Херсонеса в северо-западном Крыму. Они были удостоены ежегодного чествования, причём симмнамонам (должностные лица, отвечавшие за проведение праздников и оказание должных почестей награждённым), предписывалось провозглашать особую формулу, дословно приводимую в декрете. Сам документ, высеченный на мраморной плите, должен быть выставлен в проходной части храма одной из богинь-покровительниц города.

На экспозиции представлены и такие документы, как манумиссии (в римском праве «манумиссия» - название юридического акта освобождения рабов). Интересна

манумиссия из Горгииппии I – начала II вв. н.э.. Надпись представляет собой акт отпуски на волю рабыни в форме посвящения ее молельне.

В зале представлены надписи римского времени о строительстве тех или иных архитектурных сооружений. Нельзя не отметить две одинаковые надписи из Танаиса начала III в. н.э. – о восстановлении разрушенной временем стены. Оригиналом следует считать надпись на мраморе, а на известняковой плите – ее повторение.

Большую часть экспозиции занимают надписи фиасов римского времени из Танаиса и Горгииппии, а также Пантикапея. Фиасы – античные территориальные объединения, на землях Боспорского царства фиксируются с первых веков н.э. Многие фиасы являлись по сути храмовыми общинами. В Танаисе был весьма популярен культ Бога Высочайшего, что отражено и на экспозиции. Скорее всего, культ возник путем слияния варварских и греческих верований, подвергшихся ко всему прочему сильному влиянию иудаизма.

Как следует из текста горгииппийской надписи второй половины II – начала III вв. н.э., в городах Боспора были общества, объединявшие людей одной профессии, в данном случае навклеров – судохозяев. Интересно, что фиасу оказывает покровительство боспорский царь, а во главе фиаса стоят представители государственной власти высокого ранга – наместник Горгииппии и др. Надпись свидетельствует о существовании в Горгииппии культа Посейдона, где почитались и Афродита Навархида (судоначальница), которая в Пантикапее почиталась вместе с Посейдоном Сосинеем (спасителем кораблей).

Интересны представленные на экспозиции надписи с посвящениями Ахиллу Понтарху. Ахилл — легендарный герой Троянского цикла, однако в античное время нередко наделялся божественными функциями и даже приравнивался к богам; особенно эта тенденция прослеживается в Северном Причерноморье. Теперь известно более сорока ольвийских посвящений Ахиллу Понтарху (т.е. «Владыке Понта») I-III вв. н.э. Существенно, что все они (как и посвящение Ахиллу Герою составлены от имени должностных лиц государства, и обнаружены не в самом городе, а по периметру границ Ольвийского полиса.

Наравне с Ахиллом Понтархом в Ольвии первых веков новой эры почитался Аполлон Простат (т.е. «Защитник»), посвящения которому также присутствуют на экспозиции. Обращает на себя внимание дар С.Н. Гербея Археологической Комиссии. Первоначально на плите в римское время было вырезано посвящение Аполлону

Простату. Впоследствии, во времена турецкого владычества в южной России, камень был вторично обработан для создания средней части мусульманского надмогильного памятника, которую клали горизонтально на землю между двумя вертикально поставленными камнями с именем погребенного и датой смерти.

Камень был положен греческой надписью вниз. Арабская надпись времен турецкого владычества на боковых сторонах представляет собой 256-й стих 2-й суры Корана (с пропавшей серединой), называемый аят-уль-курси, т.е. «стих трона» или «престола», потому что в нем упоминается «престол Божий».