

Ионийские килики на Березани
(по материалам раскопок в 2004–2015 гг.)

Поселение на острове Березань называемое древними авторами Борисфен занимает ключевую роль в процессе греческой колонизации северного побережья Черного моря. Благодаря этому факту оно оказалось в центре пристального внимания нескольких поколений исследователей. Однако огромный и разнообразный материал полученный в ходе более чем столетних археологических раскопок еще не достаточно полно опубликован. А выводы на основании только небольшой части опубликованных материалов не отражают реальной картины. И только в последние годы появилась серия публикаций разных групп материалов.

Ионийская расписная керамика составляет основную массу находок среди которых килики представлены значительным количеством. И это объяснимо. В набор посуды для симпосия состоял из ойнохой, тарлки и киликов. Ойнохоя и тарлка могли быть в одном экземпляре, а число килик соответствовало количеству участников симпосия.

Многочисленные ионийские килики относятся к архаическому периоду и представлены двумя формами: килики с прямым краем и килики с отогнутым наружу краем.

Килики с прямым краем датируются 630–590 гг. до н. э. и расписаны изображениями птицы или точечной розетки. Поздние варианты этой формы характерны для 6 в. до н. э. расписаны изображением «глаза», лотоса, точечной розетки или только поясками. Килики с изображением «глаза» и лотоса очень немногочисленны и основную массу находок представляют килики с точечной розеткой или поясками. У ранних вариантов на внутренней стороне киликов помещены узкие пояски исполненные пурпуром или сочетанием поясков исполненных пурпуром и белой краской. Для поздних вариантов 2–3 четвертей 6 в. до н. э. характерно упрощение внутренней росписи которая ограничивалась только широкими поясками пурпуром. А самые поздние образцы этой формы доживают до рубежа 6–7 вв. до н. э. Они отличаются более глубокой или более мелкой чашей и ручками которые расположены не горизонтально а слегка приподняты вверх.

Особо следует отметить образцы этой формы с росписью по краю исполненной в технике в силуэтной технике. Наряду с небольшими по размеру киликами с изображением козла и растительного завитка есть и уникальные образцы. Это большой фрагмент крупного килика с диаметром около 30 см. Роспись его отличается тщательностью исполнения и редким сюжетом— лев нападает на грифона и изображения козлов, лотосов в нижних фризах. Подобные большие, роскошные килики чаще всего

находят в комплексах святилищ с посвятельными надписями.

Основная масса этих киликов производилась в центрах расположенных в Северной Ионии.

Килики с отогнутым наружу краем очень многочисленные и представлены разнообразными вариантами формы. Изготавливались они на протяжении архаической эпохи. По новой классификации этих киликов наши образцы соответствуют типам 5, 6, 8, 9, 10 и 12 которые датируются от 630–620 гг. до н. э. до 500–490 гг. до н. э. Большую часть киликов этого типа относят к продукции центров расположенных в Южной Ионии и в частности в Милете. Однако среди находок есть и единичные образцы которые не могут быть отнесены к продукции Милета. И возможно что они были изготовлены в Северной Ионии.

Среди киликов типа 10 встречаются очень редкие образцы с росписью стиля SiA I и SiA II. В 2015 году в яме был найден очень интересный и редкий образец с росписью в стиле «фикеллура» с изображением лани который по форме и стилю росписи можно отнести к группе М и датировать 535–525 гг. до н. э.

Ионийские килики как массовый материал который сейчас детально классифицирован позволяет реально выделить ранние материалы в этой группе и представить динамику поступления киликов на протяжении архаического периода.